

L'atelier des songes

**Danse circassienne et scénographie modulable
En salle ou dans l'espace public**



Création automne 2026

Création pour 3 interprètes

Durée en salle:	1h
En espace public:	30min
Direction artistique/ Scénographie	Nicolas Sannier
Construction:	Sudside Marseille
Interprètes:	Marie Tribouilly Tia Balacey Nicolas Sannier
Création lumière:	Nicolas Tallec
Régie plateau:	David Normand (Nomi)
Musique originale:	En cours



Accompagnement production	Pimpante Prod / Valentine Boudon
Coproductions	Théâtre de Suresnes Jean Villar Le Carré magique Lannion PimpanteProd Région Bretagne (en cours) DRAC Bretagne (en cours) Département des Côtes d'armor (en cours)
Accueil en résidence	Théâtre Jean Villar Carré magique Ville de Lannion Galapiat cirque FAR Fabrique Artistique du Rougier

Intention

Songe : Combinaison, souvent incohérente, d'images apparaissant durant le sommeil

Après *Home* (2023), solo transdisciplinaire conçu à l'origine pour plusieurs interprètes mais créé seul, je poursuis ma recherche entre rêve et réalité, l'*Atelier des Songes* est la suite naturelle, une pièce pour trois interprètes, véritable laboratoire de formes, d'essais et de mouvements.

Cette création explore les processus de création artistique: l'élan, le doute, les tentatives, les ratés, les fulgurances. À la croisée de la danse, du cirque, de la magie et dans une scénographie polymorphe, elle interroge les gestes de l'artisan, l'artiste dans son atelier, tiraillé entre inspiration et exécution.

Au cœur de l'espace scénique un cube monumental, de 2,50m de côté, pouvant se dresser jusqu'à plus de 3,50m dissimulé dans la pénombre pour se dévoiler progressivement

Il sera dans sa forme brute pour commencer puis modulé et déplacé, à l'intérieur, le sol deviendra un mur puis un plafond et un étage et il terminera réduit à ses arêtes métalliques, il semblera tenir en équilibre sur un seul coin, comme un rêve fragile que l'on pourrait réveiller d'un souffle.

C'est un cadre mobile, instable, parfois habitat, parfois obstacle, dans lequel les corps évoluent. Les interprètes passent tour à tour d'artistes à technicien.nes visibles, en mouvement ou immobile, brouillant sans cesse les lignes de rôle.

Cet atelier matérialisé par la scénographie est un théâtre du mouvement et de la matière, une rêverie corporelle où l'espace de jeu devient celui de la recherche, du vertige, de l'inconnu et de l'émerveillement.

Le Cube

J'ai voulu créer une scénographie à l'image de mon style de danse circassienne: polymorphe et en évolution perpétuelle.

Nous l'appelons cube mais c'est en réalité un polyèdre car il possède un coin tronqué proposant une septième face triangulaire qui lui apporte son originalité en lui permettant de tenir dans un équilibre entre solidité et fragilité, seul il est stable mais le poids des corps peut aisément le faire chavirer.

Grâce à cette nouvelle face il est possible d'y intégrer un mat chinois qui peut être fixe ou en rotation.

Sous cette face triangulaire un système ingénieux de roulement lui permet de tourner sur lui même et donne une rotation poétique et hypnotique.

Les panneaux en bois permettent de créer et multiplier les espaces possibles en passant de sol à murs puis plafond et étage où une chaise peut tenir à l'envers, de plus il est possible de manipuler et déplacer le cube amenant ainsi des plans inclinés.



Étant solide et conçu avec des tubes en acier carrés, nous pouvons aborder le travail de suspension ainsi que les marches ou courses à 2m50 ou plus du sol.

Cette scénographie est un petit théâtre à elle seule pouvant aussi permettre des accroches circassiennes ainsi que ses coulisses en toute autonomie ce qui est un avantage car elle garde toute sa polyvalence en tout lieu.

Création précédente

HOME - Création 2023

Nicolas Sannier est un artiste pluridisciplinaire et défie les étiquettes en nous invitant à partager un univers artistique entre danse et cirque comme s'il nous faisait visiter sa maison.

Une invitation spectaculaire et fantastique à entrer dans l'intimité d'un artiste: avec le bien-nommé *Home*, Nicolas Sannier ouvre les portes de son moi créatif et crée une rêverie pleine de sensations, à l'image de ses différentes pratiques.

Danseur contemporain aux racines hip hop, acrobate volant sur son mât chinois puis sa roue Cyr, il éblouit l'espace avec drôlerie, force physique et illusions.



«Nicolas Sannier, artiste protéiforme, aussi à l'aise dans la danse contemporaine qu'aux agrès du cirque, a regelé avec un moment intensément poétique en partageant son univers intime. Sa toute première création *Home* est un voyage dans le monde de cet artiste précieux. Un fauteuil pour tout décor comme le symbole d'un chez-soi cosy mais aussi le lieu des pensées qui traversent celui qui l'occupe. Seul chez soi quand l'esprit vagabonde et que peuvent survenir des idées plus noires. Nicolas Sannier est comme en équilibre instable sur son fauteuil qui se révèle vite trop étroit. Il s'en extrait et plonge alors dans un univers parallèle, onirique, où il avance et recule sans marcher, tiré par un fil invisible. Cette apesanteur se prolonge au mât chinois puis à la roue Cyr avec une même virtuosité. *Home* est une pépite qui mérite de voyager.»

Jean-Frédéric Saumont – Danses avec la plume

«La maison, le chez soi, sont ses mots toujours doux à entendre. Ils signifient protection, sécurité, douceur, repos... En choisissant de travailler sur ce thème, le danseur et chorégraphe hip-hop, également expert en roue cyr et mât chinois, nous ouvre les portes de son univers intime, son imaginaire d'artiste, là où ça bouillonne entre soi et le spectacle, le vivant, la technique, la sincérité et le savoir-faire. À ce carrefour palpitant, Nicolas Sannier se pose et livre clés en main son *Home*.»

Rosita Boisseau – Télérama

L'équipe artistique



Nicolas Sannier

Mise en scène / Danse circassienne

Autodidacte, Nicolas Sannier découvre la danse hip hop à l'âge de 15 ans puis intègre plus tard le Centre de formation de la Compagnie Révolution où il sera formé aux techniques académiques.

Depuis 2007, il collabore avec de nombreuses compagnies telles que Trafic de styles, Révolution, S'Poart, CCN de Créteil / Mourad Merzouki, Eco, DADR, Déséquilibre, Ethadam, Hors-Série, CCN Ballet du Nord / Olivier Dubois, l'Opéra de Lyon, Cie Bivouac, l'Opéra de Montpellier..

En parallèle s'ajoute des tournages publicitaires, entre la France et le Japon.

2013, une première expérience en tant que chorégraphe à Taiwan pour les International Young Choreographer Project où il créa Formosa, une pièce pour 7 danseurs sur la volonté d'indépendance de Taiwan vis-à-vis de la Chine.

En 2017, une formation de Cascadeur vient enrichir son bagage.

Puis en 2018, la rencontre avec le Cirque Plume et la tournée du spectacle la dernière saison l'amènera, toujours en autodidacte, à apprendre le mât chinois et la roue Cyr.

Riche d'un parcours marqué de rencontres et expériences diverses, Nicolas aime se dépasser et échanger.



Tia Balacey

Acrodanse

Diplômée en décembre 2020 du CNAC, elle rencontre Raphaëlle Boitel lors de la création du spectacle de fin d'études "Le Cycle de l'Absurde". Sensible à l'univers qu'elle découvre et touchée par l'esthétique cinématographique de la compagnie, elle intègre et s'investit dans le langage corporel de L'Oublié(e) en tant qu'interprète au sein de plusieurs créations telles que "Ombres Portées", "Horizon", "La Chute des anges".

Parallèlement à la compagnie L'Oublié(e), Tia questionne son corps acrobatique dans le projet - cirque en musée - "Axis Mundis" de la compagnie ISI porté par Lucas Struna et retrouve Julie Tavert de la Compagnie La Nékuia dans la création "Automne". Puis entame une nouvelle création pour Justine Berthillot de la Compagnie Morgane qui sortira automne 2026.

Marie Tribouilloy

Acrodanse / mâât chinois

Après des études de kiné Marie prend un virage 360 et s'inscrit à l'école de cirque Jules Verne à Amiens .

Un an après le pari est réussi car elle sort un premier solo au mâât chinois et intègre la cie L'oublié(e) de Raphaëlle Boitel sur le spectacle "La chute des anges" au mâât pendulaire. Elle jouera ensuite "un contre un" et "Horizon" avec cette compagnie. En 2020, elle rencontre les Colporteurs et joue dans "Cœurs sauvages" ainsi que "Méandre". Aujourd'hui elle monte un nouveau projet en solo qui s'appelle "Cairn" et d'autres spectacles sous chapiteau comme "le cabaret d'hiver de Limoges".

Par ailleurs elle est prise de passion pour la construction et s'intéresse particulièrement aux détournements d'agrès circassiens qui ne laissent que l'imaginaire pour limite.



David Normand (Nomi)

Régie plateau

David est passionné depuis son adolescence par la culture hip-hop et Co-fondateur de la compagnie S'Poart. Il est devenu une référence dans la danse Hip-Hop à La Roche sur Yon. Il a également dansé pour la compagnie Chute Libre.

Il est cintrier à la scène nationale de la Roche sur Yon et aussi régisseur plateau de la Cie l'oublié(e) de Raphaëlle Boitel

Grâce à sa connaissance de la scène et sa sensibilité, il apporte une vision hybride entre la technique et l'art qui rend poétique toutes les manipulations de la pièce.



Nicolas Tallec

Création lumière / Régie générale

Créer des faisceaux de lumières tout en restant dans l'ombre : telle est la ligne que suit Nicolas Tallec «en aveugle», instinctivement attiré par ce dialogue mystérieux entre l'ombre et la lumière.

Le hip hop a été un coup de foudre en 1999 dès sa rencontre avec la Compagnie S'poart,

Après plusieurs aventures dans le monde du théâtre, en particulier celui du Théâtre Icare (Saint Nazaire), et dix années en tant que musicien, il change de cap. Dès lors, il crée les lumières du spectacle Extra Luna en 2001 pour la compagnie S'poart.

Nicolas Tallec se joue des imprévus, crée des interférences, traduit le langage des mouvements en lumière. Au cours des 20 dernières années, il a principalement travaillé avec des compagnies de danse (S'poart, La Chute Libre, Amala Dianor, Flowcus...) en tant qu'éclairagiste, scénographe, régisseur lumière et régisseur général.

Médiation autour du spectacle



L'atelier des Songes est un spectacle accessible au très jeune public (à partir de 4 ans) mais aussi aux plus grands. Tout comme le spectacle, le champ des médiations est large, les cadres de celles-ci nombreuses :- Plateau ouvert au public : Possibilité de proposer aux habitants du territoire de venir assister à un temps de travail suivi d'un échange et ainsi répondre au questionnement sur la méthodologie, l'intention, les pratiques sollicitées.

- Ateliers d'initiation: Par petits groupes, des initiations peuvent être proposées pour les disciplines suivantes: danse hip hop / danse contemporaine / éveil corporel / cirque.

- Masterclass / Workshops: Ces interventions prennent la forme de temps de pratique intensive (1 journée ou plus).

- Les pratiques abordées sont les suivantes : acrobatie et mouvement

Objectifs : développer et/ou approfondir son niveau en acrobatie ou acro-danse.

- Création partagée : Installée dans le temps et sur un territoire donné, cette forme d'intervention permet de suivre un groupe dans la durée et d'écrire une performance participative vouée à être présentée en rue, en déambulation ou en statique.

- Contenu pédagogique :

L'accent est mis sur le métissage des pratiques en danse et cirque.

Il est possible d'explorer de nouvelles passerelles entre les disciplines en alliant apprentissage technique et artistique le travail se concentre sur la musicalité et le rythme, la résistance, la souplesse, la mobilité à travers le mouvement et les acrobaties avec de nombreuses contraintes, comme une mise en situation d'écriture corporelle.



Descriptif technique

Fabrication: Ateliers Sud Side
225 av Ibrahim Ali
13015 Marseille

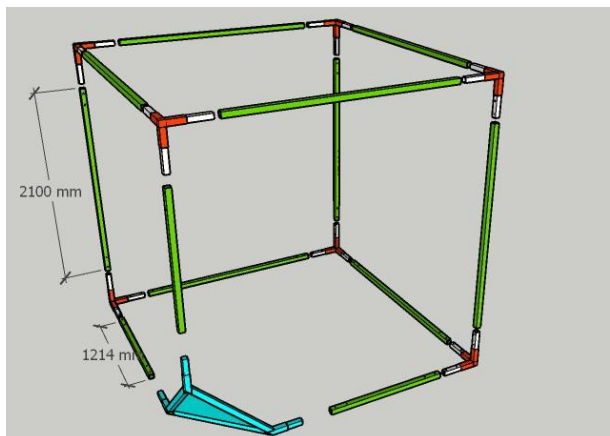
Dimensions générales : 2500*2500*2500

Constituants :

- 9 tubes acier 50*50*2 lg: 2100
- 3 tubes acier 50*50*2 lg: 1214
- 7 coins tubes acier doublés
- 1 coin tronqué recouvert de tôle larmé

Assemblage par manchons acier 45*45*2 et vis M10 tête bombée.

Poids de l'ensemble acier : 135 kg

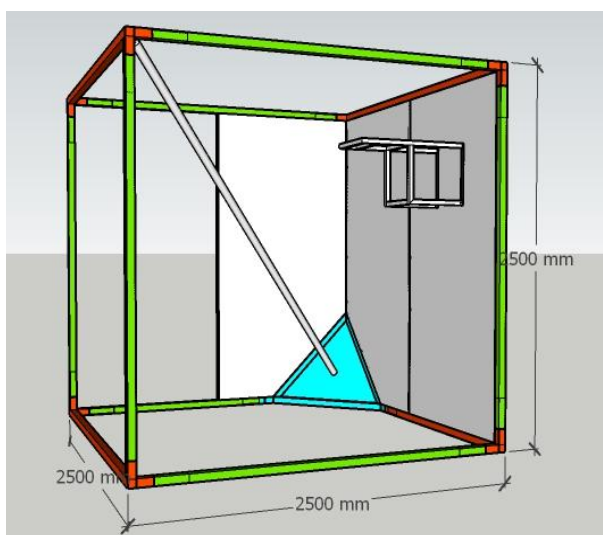


Trois panneaux bois (sandwich peau cp 10, montants pin) ep 50 viennent habiller une face et demie du cube.

Ils sont assemblés à la structure acier par doigts et serrure lardée pour permettre un montage et démontage en jeu. Poids des panneaux bois : 35 kg chaque

Une chaise vient se fixer sur un des panneau bois par clavetage et goupille. Poids env 10kg

Un mat chinois en acier (Ø48.3) vient se monter dans la diagonale du cube. Poids env 15 kg



Contacts

Nicolas Sannier
contact@nicolas-sannier.com
0679134407

Pimpante Prod - Valentine Boudon
valentine.boudon@pimpanteprod.com
0677991979



Compagnie Plan A
16 route de Tonquédec
22300 Ploubezre

N°Siret: 93863658600019

www.nicolas-sannier.com